

РАССМОТРЕНО:

на педагогическом совете
Протокол № 2 от 26.09.2024г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
_____Л.И. Хомченко

Приказ № 214 от 30.09.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественной направленности по обучению
музыкально-ритмическому творчеству детей среднего
дошкольного возраста**

Составил:
воспитатель

Прилукова С.А.

Содержание:

1. Пояснительная записка.

- *Направленность дополнительной образовательной программы .*
- *Новизна*
- *Актуальность*
- *Педагогическая целесообразность.*
- *Цель и задачи*
- *Отличительные особенности*
- *Возраст участников*
- *Сроки реализации*
- *Формы и режим занятий*
- *Ожидаемые результаты и способы их определения*
- *Формы проведения итогов реализации*

2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.

3. Содержание дополнительной образовательной программы .

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

5. Список литературы.

**Образовательная программа разработана на основе авторской программы
«Танцевальная палитра»**

Кривошеевой Татьяны Александровны

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус детей. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Программа имеет **художественную направленность**, способствует развитию художественно-эстетического вкуса, хореографических способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, развития образного мышления, а так же на развитие всесторонней, гармонической личности.

Новизна Программы основана на использовании нетрадиционных видов упражнений: игропластики, пальчиковой гимнастики, игрового самомассажа, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Актуальность Программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Педагогическая целесообразность Программы определена тем, что ориентирует детей на приобщение к танцевально-музыкальной культуре. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память. Система занятий воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Цель дополнительной образовательной программы

Формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, развитие мотивации к творчеству, формирование интереса к хореографической культуре, содействие всестороннему развитию личности дошкольников средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи :

- Воспитывать и развивать эстетически-художественный вкус и уважение к хореографическому искусству.
- Приобщать детей к здоровому образу жизни и гармонии тела.

- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность)
- Развитие артистических способностей.
- Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости.
- Обучать навыкам танцевального мастерства.
- Сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии.

Отличительной особенностью Программы является совокупность используемых хореографических упражнений и элементов танцевально-ритмической гимнастики с целью повышения функциональных и адаптационных возможностей организма. Используются разновидности бега и прыжков, танцевально-беговые серии, подвижные игры, применяется поточный способ выполнения упражнений комплекса ритмических движений. От 50 до 70% времени занятий отводится выразительности и пластики движений и жестов в танцах. С целью профилактики различных нарушений осанки, широко используются упражнения, способствующие укреплению мышц, участвующих в удержании позвоночника в положении правильной осанки, выполняемые из исходных положений лежа, сидя, стоя в упоре на коленях и т. д., упражнения корригирующего характера. Применяются упражнения, направленные на снятие мышечного и психологического торможения.

Возраст детей. Программа рассчитана на детей среднего дошкольного возраста от 4 до 5 лет.

Условия набора: принимаются все желающие .

Наполняемость групп 20 человек.

Сроки реализации: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режим занятий: Занятия проводятся по подгруппам, сочетая принцип группового и индивидуального подходов.

Ожидаемые результаты:

К концу года обучения дети:	- будут знать значение танцевального зала и правила поведения в нем; - будут уметь ориентироваться в зале, строиться в шеренгу; - будут уметь исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку; - получит навыки ритмической ходьбы; - научится в музыкально-подвижной игре представлять различные образы.
-----------------------------	--

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Ритмические танцы	12	2	10
3	Танцевально-ритмическая гимнастика	9	1	8
4	Историко-бытовой танец	6	1	5
5	Бальный танец	6	2	4

6	Современный танец	11	1	10
7	Народный танец	10	2	8
8	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	56	10	46

Содержание дополнительной образовательной программы

№	Название раздела	Теория	Практика	Оборудование, оснащение	Место проведения занятия
1.	Вводное занятие	Знакомство с историей танца. Знакомство с залом. Беседа о правилах поведения в зале.			Муз. зал
2.	Ритмические танцы	Знакомство с характерными особенностями ритмического танца. Практический показ ритмического танца старшими группами.	Разучивание простейших элементов ритмического танца «Кузнечик», выполнение небольших хореографических комбинаций под музыку. Разучивание элементов «Игроритмики», «Игропластики».	Просмотр презентаций	Муз.зал
3.	Ритмическая гимнастика	Знакомство с ритмической гимнастикой. Практический показ ритмической гимнастики старшими группами.	Разучивание простейших элементов ритмической гимнастики «У оленя дом большой», выполнение несложных акробатических упражнений. Разучивание «Пальчиковой гимнастики». Использование музыкально-подвижных игр и «Игровой самомассажа».	Магнитофон	Муз.зал
4.	Историко-бытовой танец				Муз.зал
	Бальный	Знакомство с характерными особенностями историко-бытового танца.	Разучивание простейших элементов историко-бытового танца	Подбор картинок,	

5.	танец	Практический показ историко-бытового танца старшими группами.	«Падеграс», выполнение несложных хореографических упражнений. Разучивание «Игрового танца». Использование музыкально-подвижных игр и «Креативной гимнастики».	магнитофон	Муз.зал
6.	Современный танец	Знакомство с характерными особенностями бального танца. Практический показ бального танца старшими группами.	Разучивание простейших элементов бального танца «Мамбо», выполнение небольших хореографических комбинаций под музыку. Разучивание «Игроритмики», «Игропластики». Использование музыкально-подвижных игр.	Просмотр презентации, магнитофон	Муз.зал
7.	Народный танец	Знакомство с характерными особенностями современного танца. Практический показ современного танца старшими группами.	Разучивание простейших элементов современного танца «Буги-вуги», выполнение небольших хореографических комбинаций под музыку. Разучивание «Пальчиковой гимнастики», «Игрового танца». Использование музыкально-подвижных игр.	Подбор картинок, магнитофон	Муз.зал
8.	Итоговое занятие	Знакомство с характерными особенностями народного танца. Практический показ народного танца старшими группами.	Разучивание простейших элементов народного танца «Русский хоровод», выполнение небольших хореографических комбинаций под	Просмотр презентации, магнитофон	Муз.зал

			музыку . Разучивание «Игрогимнастики», «Игроритмики». Использование музыкально- подвижных игр и «Игровой самомассаж». Мини-концерт «Танцевальный калейдоскоп»: практический показ всех разученных танцев.	Экран, проектор, компьютер	
--	--	--	---	----------------------------------	--

Методическое и техническое обеспечение

Раздел про грам мы	Формы занятий	Приемы и методы работы	Дидактический материал, оборудование	Технические средства обучения	Формы подведения итогов
1.Ритми ческие танцы 2.Ритми ческая гимнаст ика 3.Ритми ческая гимнаст ика 4.Истор ико- бытовой танец 5.Бальн ый танец 6.Совре	Индивидуальны е Групповые Подгруппы	Словесные Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репети циях Наглядные Грамоты Дипломы Практически е	Презентации, картинки, рисунки детей, схемы, гимнаст. ленты, искус. цветы, мячики, коврики, игрушки	Музыкальный центр, экран, проектор, флешки, зеркала, диски	Утренники Концерты Фестивали Конкурсы Развлечения

менный танец 7.Народ ный танец					
--	--	--	--	--	--

Итоговое занятие в апреле.

Список литературы:

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-Фи-дансе». – С.Пб. «Детство-пресс». 2000.
2. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
3. Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. – М., 2009.
4. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. Владос. 2008г.
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 2011.
6. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить: пальчиковый игротренинг. – СПб., 2010
7. Коротков И.М. Подвижные игры детей. – М., 2012
8. Барышникова Т.К. Азбука хореографий. – СПб., 2009
9. Прякина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
10. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. –М., 2008.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmik_i_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>

