

РАССМОТРЕНО:

на педагогическом совете
Протокол № 2 от 26.09.2024г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий № 24
Л.И.Хомченко
Приказ № 214 от 30.09.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по обучению
вокалу**

(срок реализации-2 года)

Составил:
Муз. руководитель
Авдеева И.А.

II. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Данная программа основана на методике обучения пению детей старшего возраста разработанной Т. М. Орловой и С. И. Бекиной. В программе используются упражнения для развития и охраны детского голоса Д. Е. Огородного, В. В. Емельянова, авторские приемы работы по музыкальному воспитанию К. В. Тарасовой (программа «Гармония»).

Музыкальное воспитание детей является одним из важнейших средств нравственного и эстетического развития подрастающего поколения. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Вокальное пение тренирует память, фонематический слух, вырабатывает правильное произношение.

Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи.

Новизна программы проявляется в том, что на вокальном кружке дети будут не только развивать певческие способности, но и тренировать память, внимание, фантазию, эмоциональность. Имеющиеся в программе упражнения для голоса будут способствовать оздоровлению детского организма. Публичные выступления будут формировать у детей уверенность в себе, умение управлять своим телом, мимикой, эмоциями, что является немаловажным в жизни будущего школьника.

Цель и задачи программы:

- развивать вокальные способности детей;
- воспитывать основы певческой культуры у детей старшего возраста, как составной части художественно-эстетической культуры
- стимулировать познавательный интерес к вокально-хоровому искусству
- обучать детей навыкам красивого, выразительного, правильного пения
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма
- развивать творческий потенциал через инсценирование песен, в песенных импровизациях
- способствовать охране и укреплению детского голоса

Отличительные особенности

На музыкальных занятиях в детском саду пению, как одному из многих видов музыкальной деятельности детей, уделяется не так много времени. Большой акцент делается музыкальным руководителем на выучивание песен для праздников, развитие общей музыкальной культуры. В отличие от основной программы по музыке для детского сада, на занятиях в вокальном кружке у педагога есть возможность детально поработать над формированием у детей певческого дыхания, артикуляции, ритмичности, интонационной точности. Расширив объем песенного репертуара, как количественно, так и качественно, педагог решает разнообразные задачи: развитие художественного вкуса, приобретение навыков правильного пения, обучает различным приемам звуковедения. Ведущее место на занятиях в вокальном кружке принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении.

Адресность, срок реализации

Программа адресована детям старшего дошкольного возраста – 5-7 лет

Рассчитана на 52 занятия

Срок реализации-2 года

Формы занятий:

- групповые;
- индивидуальные;
- подгрупповые;

Режим занятий

Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия с детьми - 25-30 мин.

Количество детей в группе –10-12 человек.

Ожидаемые результаты:

- у детей формируется познавательный интерес к вокально - хоровому искусству;
- дети владеют вокально-хоровыми навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе;
- у детей развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности;
- дети становятся активными исполнителями, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе через пение.

Способы проверки результатов

В октябре проводится установочная диагностика уровней развития вокальных способностей детей. В конце апреля – диагностика по результатам освоения программы.

Уровни развития певческих навыков:

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Диагностика уровня развития певческих навыков

Ф.И. ребенка	Критерии оценки			
	Чистота интонирования, диапазон голоса	Ритмический слух	Дикция (четкость и правильность произношения)	Выразительность пения (мимика, жесты, эмоции)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

III. Учебный-тематический план:

№ раздела, тем	Название раздела, тем	Количество часов		
		всего	Теоретических	Практических
1	Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания	5	1	4
2	Упражнения на развитие дикции	3	1	2
3	Образные упражнения на выразительность пения	3	1	2
4	Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;	5	1	4
5	Разучивание, исполнение песен	16	5	11
6	Работа над песней	24	6	18
всего		56		

IV. Содержание

№ раздела, тем	Название раздела, тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности	Оборудование, оснащение	Место проведения занятия
1	Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания	Распевки, движение, направление мелодии. Звуковедение (легато, нон легато, стаккато), атака звука.	Распевать детей в определенных упражнениях начиная в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений, отработка правильного певческого дыхания, атаки звука, кантилены, унисона.	Металлофон, «музыкальная лестница», фортепиано	МБДОУ хореографический зал
2	Упражнения на развитие дикции	Артикуляционная гимнастика, скороговорки	Пропевание на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 6-8 раз с твердой атакой звука скороговорок, чистоговорок. Артикуляционная гимнастика • не очень сильно прикусить кончик языка; • высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика; • покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами,	Иллюстрации, зеркало	

			<p>как бы пытаюсь жевать;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону; • упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки; • пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон); • постукивая пальцами сделать массаж лица; • делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед; • сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой. Все упражнения выполняются по 4 раза. 		
3	Образные упражнения на выразительность пения	Мимика лица, жесты, понятие «выразительное пение»	<p>Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением:</p> <p>Пение перед зеркалом (ребенок видит себя и контролирует)</p> <p>Запись на видео (позволяет взглянуть на себя со стороны, оценить свое исполнение на фоне других детей)</p> <p>Использование костюмов, атрибутов для создания того или иного образа в песне</p>	Зеркало, видеокамера, костюмы, атрибуты	
4	Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;	Ритмический и динамический ансамбль в пении. Ритм. Темп, метрическая пульсация.	<p>Развитию чувства ритмичности способствует пение песен с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя.</p> <p>Прохлопывание фраз со сложным ритмом. Использование метрической пульсации. Пение в разных темпах.</p>	Форте Пиано, деревянные палочки	

5	Разучивание, исполнение песен	Объяснение понятий: исполнительское мастерство, чистота интонирования, правильная дикция и артикуляция, певческое дыхание, динамические оттенки.	Выразительное исполнение; исполнение песен по одному, хором, ансамблем; настройвание перед началом пения (тянуть один первый звук), остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; Пение с сопровождением фортепиано и под фонограмму.	Фортепиано, магнитофон	МБДОУ, зал хореографии, музыкальный зал
6	Работа над песней	Знакомить детей с понятиями: текст, куплет, припев, фраза, хор, ансамбль, мелодия, аккомпанемент.	<ul style="list-style-type: none"> - чтение текста как стихотворения, - пение без сопровождения - работа над отдельными вокальными и хоровыми навыками путем вычленения фрагментов - пение с полузакрытым ртом; - пение песни на определенный слог - произношение слов шепотом в ритме песни; - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова; - анализ направления мелодии; - использование элементов дирижирования; - зрительная, моторная наглядность; - выразительный показ - оценка качества исполнения песни 	Фортепиано, магнитофон	МБДОУ зал хореографии, музыкальный зал

V. Методическое обеспечение

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы работы	Дидактические материалы	Техн. Оснащение занятия	Формы подведения итогов
Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания	Традиц индивиду	<u>Практические:</u> <ul style="list-style-type: none"> - чтение текста как стихотворения, - пение без сопровождения - работа над отдельными вокальными и хоровыми навыками путем вычленения фрагментов - пение с полузакрытым 	Схемы, Иллюстрации, «Песенник», «Музыкаль	Металлофон, магнитофон, экран, проектор, флэшка, видеокamera,	Итоговый концерт для родителей, выступления в концертах
Упражнения на развитие дикции	Традиц групповое				
Образные упражнения на выразительность пения	Традиц групповое				

Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;	Традиц групповое	ртом; - пение песни на определенный слог - произношение слов шепотом в ритме песни;	ная лестница»	зеркало, фортепиано	внутри детского сада, презентация «Наши занятия», «Песенник-раскраска» с диском
Разучивание, исполнение песен	Традиц Групповое подгрупповое	- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова; - анализ направления мелодии;			
Работа над песней	Традиц Групповое подгрупповое	- использование элементов дирижирования; - зрительная, моторная наглядность; - выразительный показ - оценка качества исполнения песен <u>Словесные</u> Объяснение, беседа, чтение стихов <u>Наглядные</u> Схемы, рисунки, атрибуты			

Приложение:

Тематическое планирование

месяц	Кол-во занятий	Упражнения для развития голоса	Песенный репертуар
октябрь	8	Попевки «Я иду – песенки пою», «По ступенькам вверх, по ступенькам вниз», попевка-прибаутка «Сидит ворон на дубу» Упражнение «Баба Яга» (штромфбас), «Шарик» (на дыхание) Скороговорки «Шла лиса по лесу», «Два бобра».	«Осенние дорожки» Сл. и муз. О. Поляковой «Осень-золотайка» Муз. И. Авдеевой
ноябрь	8	Упражнение «Ракета» (на развитие диапазона), «Динозаврик» (расширение диапазона, артикуляция). Попевка «До-Ре-Ми-Фа-Соль –Ля-Си – едет кошка на такси» (ознакомление с нотами, чистота интонирования)	«Песенка про льва» Муз. О. Хромушина «Вкусные ботинки» муз. Ю. Лисицина, сл. И Пивоваровой
декабрь	6	Попевка «До-Ре-Ми – кошку Мурку покорми» (ручные знаки, чистота интонирования), «Как под елкой снег» Чистоговорка «Два Мороза»	«Ласковая песенка» муз. Е. Жарковского «Зима» сл. и муз. С. Красновой
Январь	6	Попевка «Фа-Соль – вот и выросла Фасоль» (интонирование интервала секунды)	«Хитрый кенгуренок» Музыка Г. Портного, слова Л. Куклина.

		Упражнение «Дорога в садик» (артикуляция)	Повторение ранее разученных песен.
Февраль	8	Попевка «Вставай!» (интонирование кварты) Скороговорки «33 Егорки» (дикция, дыхание)	«Морская» Муз. О. Юдахиной, слова Н. Соловьевой. Закрепление ранее разученных песен
Март	8	Попевка «Жаворонушки» Повторение	«Мамин вальс» слова и музыка И. Цаперцан Повторение песен «Хитрый кенгуренок», «Вкусные ботинки»
Апрель	8	Попевка «До – вот Дом, наш милый дом» (муз. Г. Струве) Использование знакомых упражнений, скороговорок, попевок, прибауток	Работа над закреплением знания текстов песен, подготовка к отчетному концерту, отчетный концерт

V. Список используемой литературы

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М.: Просвещение, 1963.
2. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
4. Галкина С. Музыкальные тропинки. М.: Лексис, 2005. – 48 с.
5. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
8. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М.: 1984.
9. Емельянов В.В., Развитие голоса. Координация и тренинг – М.: просвещение, 1994.
10. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.: 1994
11. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
12. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса // Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
13. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
14. Д. Е. Огороднов. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры. – Москва, 1994.
15. Тарасова К. В. К постановке детского певческого голоса. Журнал «Музыкальный руководитель», №3, 2005.
16. Тарасова К. В. Новые программы и методики. Журнал «Музыкальный руководитель», №1, 2004.